

Stereo

PRESTIGE & IMAGE



BANCS D'ESSAIS

CONRAD JOHNSON

Classic 60 SE/Classic SE

DARTZEEL CTH 8550

DAVIS Maya

MPC AUDIO Equilibre MK4

PRO-JECT Streambox DSA

puresound L300 + M845

SUGDEN Masterclass iA-4

TRANSROTOR Zet 3

WADIA Intuition 01



Deux systèmes en synergie

Par Jean HIRAGA



L 14379 - 80 - F: 5,50 € - RD



TRANSROTOR ZET 3



Prix indicatifs : 4 276 € ; cellule Merlo Reference : 1 105 €

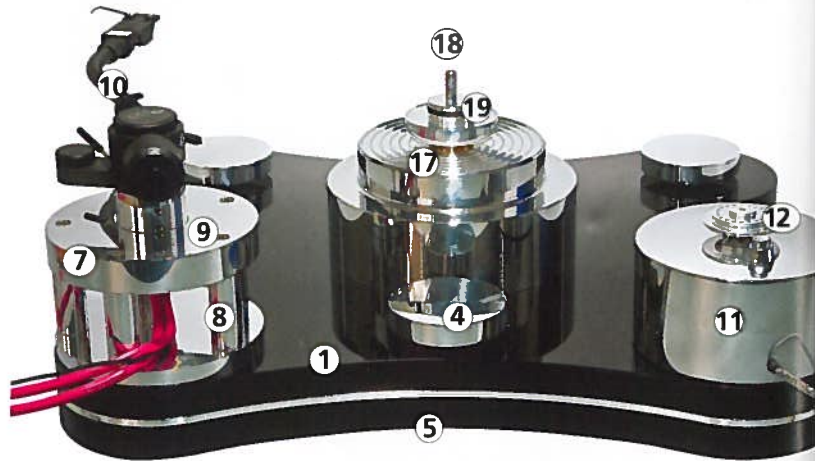
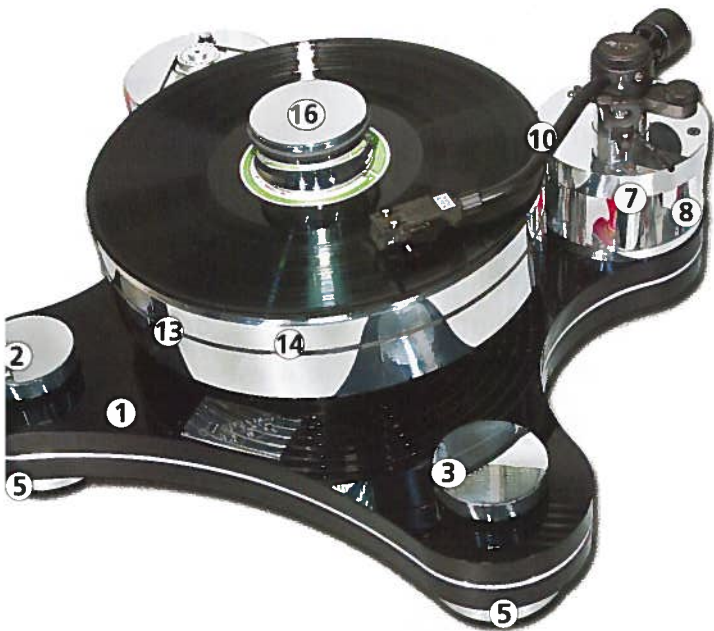
La petite ville de Bergisch Gladbach est l'un des hauts lieux de la hifi high end Allemande. En effet, de nombreux sous-traitants réalisent des pièces spécifiques, composants de haute qualité, circuits que l'on retrouvera dans la composition des maillons de très haut de gamme. Dans les environs de cette petite ville, on trouve aussi deux constructeurs de matériels sans compromis, les électroniques AVM (voir banc d'essai n°72) et la manufacture de tables de lecture Transrotor fondée par celui qui est surnommé en Allemagne le «pape des platines vinyles», M. Jochen Räge.

En effet, celui-ci a débuté dans la hifi dans les années 1971 en important une table de lecture anglaise, réalisée par John Michell, l'emblématique Transcriptor au design avant-gardiste pour l'époque, avec son plateau à six plots, entraînement par courroie, stroboscope translucide, bras de lecture unipivot.

Pour la petite histoire, on aperçoit cette table de lecture dans le film de Stanley Kubrik, Orange Mécanique. A la fin des années 70, John Räge a commercialisé une platine à double plateau s'inspirant de la Transcriptor avec entraînement par un seul moteur. Par la suite, la production n'a fait que croître avec des modèles de plus en plus sophistiqués et silencieux : Transrotor Classic, Quintescence, Gravita. Car John Räge est un perfectionniste qui n'a de cesse que d'améliorer le rapport signal/bruit de ses tables de lecture en diminuant les forces de frottement à partir de système à répulsion magnétique (voir l'article de Jean Hirage sur la genèse de ce principe de lévitation du plateau, dans notre précédent numéro) soit avec une pompe hydraulique d'huile sous haute pression dit hydrodynamique. Suivant une politique de constante amélioration, il propose des évolutions de ses tables de lecture afin de pouvoir les "upgrader". Ainsi, la table de lecture Zet 3 (faisant l'objet du présent banc d'essai en modèle de base) peut évoluer en plusieurs étapes. Tout d'abord, avec l'adoption d'une cellule plus performante, la Merlo Reference, en deuxième étape, le déplacement du moteur sur une embase spécifique, libérant pour la troisième option l'emplacement pour un second bras de lecture ; enfin, un deuxième moteur peut être adjoind, monté à l'opposé du premier, puis chargement du contre-plateau et de la base de l'axe de rotation pour un système à répulsion magnétique, allégeant la pression exercée sur le fond du palier. Enfin, un splendide support de table de lecture dans le même design que la Zet 3 est proposé pour assurer un parfait découplage par rapport au sol.

En découvrant la Zet 3, on ne peut être qu'impressionné par la qualité d'usinage de chaque pièce constitutive usi-

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

*Vue d'ensemble de la platine Zet 3*

1 - Châssis en étoile, base ultra rigide constituée d'une structure sandwich de deux couches de méthacrylate enserrant une plaque d'aluminium, épaisseur totale de 5 cm. Cette base sandwich est montée sur des colonnes (2/3/4) deux aux extrémités des branches avant et une à l'arrière, de 5 cm de diamètre en aluminium poli comme un miroir, se terminant par une pointe (5) qui repose au sein d'une coupelle (6) pour une référence mécanique ultra stable et un écoulement éventuel des vibrations internes. 7 - Tourelle support bras de lecture constituée par quatre colonnettes de découplage (8). 9 - Plaque d'embase du bras TR 800 S (10). 11 - Cylindre en aluminium renfermant le moteur d'entraînement à l'aplomb de la quatrième branche. 12 - Poulie d'entraînement (tournée avec soin dans de l'aluminium et non du plastique, plus grande précision contre tout faux rond). 13 - Courroie d'entraînement. 14 - Plateau en aluminium de 32 cm et 7 cm d'épaisseur avec masses reportées vers la périphérie extérieure pour un plus grand moment d'inertie. 15 - Couvre plateau. 16 - Palet-presseur sur axe de centrage.

Vue de la platine avec plateau retiré

17 - Contre-plateau. 18 - Axe de centrage du disque et palet-presseur avec joint (19) de découplage par rapport au plateau. Non visible, au centre, axe de rotation de 2 cm de diamètre avec portée sur pastille de céramique. A signaler que la Zet 3 peut évoluer avec différents aménagements : un système à répulsion magnétique dit TMD, la possibilité de déplacer le bloc moteur sur un support spécifique, d'ajouter en opposition au premier un deuxième moteur, d'adapter une deuxième embase pour un second bras de lecture de type TR 5009 avec la cellule Merlo Reference jusqu'à une base spéciale pour la Zet 30 avec des étagères intermédiaires (poids 60 kg).

née, pour la plupart, dans la masse d'aluminium par retrait de matière, puis polie à la main (par un spécialiste qui, dans l'équipe de conception, fabrication, ne fait que cela !) pour obtenir des pièces qui ont l'air "chromé" avec des reflets miroir. Le même souci de haute précision se retrouve naturellement dans l'usinage du palier du contre-plateau, de l'axe porteur pour un minimum de friction. On s'en rend compte au moment où l'on positionne le contre-plateau sur l'axe par la difficulté à l'abaisser, flottant littéralement sur un coussin d'air.

Cette précision d'usinage, cette rigidité extrême de tous les éléments, ce lissage des résonances parasites se retrouvent tout naturellement à l'écoute d'une clarté, d'une transparence exceptionnelles.

CONDITIONS D'ECOUTE

La mise en œuvre de la Zet 3 nécessite d'enfiler des gants blancs pour mettre en place les différentes pièces constitutives afin de conserver l'aspect miroir d'état de surface de chacune d'elles. La Zet 3 nécessite un support lourd, neutre, afin que reposent les trois coupelles de découplage qui reçoivent les pointes solidaires des colonnes de maintien. Le positionnement du contre-plateau et du plateau s'effectue sans problème ainsi que le passage de la courroie dans la gorge de la poulie, solidaire de l'axe moteur et autour du plateau.

Le très beau bras de lecture en S TR 800 S était livré d'origine monté sur le socle à colonnettes. Nous avons juste eu

ECOUTE

La Zet 3 est un magnifique objet de "luxe" à un prix non prohibitif si on considère toutes les heures de main d'œuvre qu'il a fallu pour obtenir un tel état de surface comme un miroir de toutes les pièces en aluminium poli jusqu'à obtenir des reflets "chromés". Tout est solide, bien rigide, sans pièces qui "bougeotent" cela jusqu'au bras de lecture sans le moindre jeu nocif dans ses articulations.



Dès les premières mesures de *L'Histoire du Soldat* par l'ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, on constate tout d'abord une capacité dynamique hors du commun, les percussions de Michel Cerruti qui sonnent vraies avec beaucoup de nuances dans les hauteurs de timbres et de niveau sur les timbales en particulier.

Ensuite, le bruit de surface du disque est fortement atténué comme lissé, sans persistance dans l'aigu. Les pétilllements dus aux poussières n'éclatent pas comme des étincelles dans les haut-parleurs mais deviennent de petits bruits assez doux.

L'extrême stabilité de vitesse se constate par le positionnement très précis, bien séparé sans se chevaucher ou se déplacer entre Roger Planchon le récitant, Patrice Chereau le soldat, Antoine Vitez le diable, cela tout au long de la plage. L'environnement acoustique de la salle de l'Ircam ressort avec plus de présence sur les sollicitations des percussions des autres instruments et des voix des acteurs. L'articulation de chaque mot du texte (de Charles Ferdinand Ramuz) apparaît plus nette avec des intonations plus marquées, d'une lisibilité constante. La Zet 3 ne laisse rien dans l'approximatif même dans les différences tonales très marquées entre la clarinette et le basson dont les structures harmoniques complexes sont parfaitement reproduites dans toutes leurs nuances.



Cette "lecture" correcte des timbres, ce pouvoir de différenciation entre des instruments qui ressortent mieux détachés les uns des autres, se constate sur la transcription de la *Symphonie n°4 de Malher* par l'orchestre symphonique de Chicago sous la direction de Fritz Reiner, extrait de la collection RCA Living Stereo par la Zet 3.

Sans une fausse chaleur, ni rondeur pseudo-analogique, chaque section de l'orchestre ressort distinctement, sans paraître engluée ou au-travers une sorte de brouillard. Ce n'est pas un voile que la Zet 3 soulève, c'est plutôt une couverture étouffante qui est retirée sur la transcription de cette prise de son qui passe le plus souvent comme sombre. Sur les écarts dynamiques les plus subtils ou les plus violents où les lignes mélodiques complexes s'entrecroisent, la Zet 3 procure une lisibilité sur le cheminement de pensée de Malher tout à fait saisissant. Quant à l'ampleur de l'image stéréophonique de cette prise de son au départ sur trois canaux, puis réduite à deux canaux, la Transrotor colle au plus près à celle-ci. Il est étonnant de constater combien une platine moderne, bien conçue, fait littéralement revivre les anciennes gravures qui ont, en fait, un nombre incroyable d'informations musicales.



Le presseur et des trois coupelles servant les pointes de des trois supports de la platine.

cher sa hauteur pour obtenir le bon angle de lecture régler avec un pèse-cellule électronique la force de pression pour la cellule d'origine Tr MM Ucello, puis la supérieure proposée en option Merlo Reference avec ce nous avons finalement effectué tous nos tests.

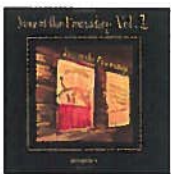
de la masse avec l'un de nos préamplis phono de force a été effectuée pour éviter un léger souffle. toutes les écoutes ont été effectuées avec le paletteur en place, prenant appui sur l'étiquette du disque. la fréquence est réellement audible avec et sans par une ton de grave plus profond, plus délié dans ses variations de hauteurs de notes avec, à l'opposé, un aigu qui est plus haut avec un caractère soyeux.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue de détail du bras de lecture TR 800 S

1 - Support bras ajustable en hauteur pour obtenir le bon angle de lecture. 2 - Réglage de la force centripète. 3 - Lève-bras hydraulique. 4 - Contrepoids pour ajuster la force d'application après équilibrage indifférent en fonction du poids de la cellule. 5 - Articulation dans le plan horizontal montée sur micro-roulement à billes. 6 - Articulation dans le plan vertical sur micro-pointes. 7 - Support du bras de lecture. 8 - Bras en S pour réduire l'erreur de piste. 9 - Coquille porte-cellule. 10 - Câble de sortie modulation type haute définition.



Sur le *Jazz At The Pawnshop*, le démarrage de Limehouse Blues est un morceau d'anthologie au travers de la Zet 3 par la transcription de l'atmosphère du petit cabaret de jazz de Stockholm où tous les bruits ressortent détachés les uns des autres avec une exceptionnelle précision. Connaissant par cœur le passage du tiroir qui sort de la caisse enregistreuse, on perçoit nettement qu'il est monté sur des roulements à billes ainsi que le dé clic du système qui va déclencher le tintement de la sonnerie.

Sur la frappe des balais sur la caisse claire, le léger rebond imprimé par la peau tendue est perçu comme dans la réalité, avec les multiples résonances internes à cette percussion. Toutes les harmoniques complexes des tubes du xylophone sont restituées avec des amplitudes respectées sans "friser" sur les attaques des mailloches sur les palets. La contrebasse apparaît plus tendue, moins cotonneuse que d'habitude. Les doigts du contrebassiste "accrochent" les cordes avec plus de vigueur mais aussi de nuances sur les légers vibratos. La cohérence d'ensemble dans le bon timing du système saute aux oreilles, cela "swingue" naturellement vous mettant dans le bain de l'interprétation. On est dans le cabaret enfumé (cela se passe en décembre 1976), c'est un véritable retour vers le futur que l'on pratique avec cette Zet 3 qui, sans mollesse, va au cœur de l'interprétation.



Cette faculté à reproduire les transitoires à leurs justes amplitudes se révèle de manière éclatante avec la gravure directe *JVC Flamenco Ole !* réalisée dans les studios du laboratoire JVC qui avait aménagé un plancher spécifique qui, acoustiquement, décuplait la puissance d'attaque des chaussures à gros talons en bois de la danseuse de flamenco. Malgré l'amplitude extrême de niveau, la lecture s'est effectuée sans perte de contact entraînant des distorsions insupportables. La Zet 3 a fait dresser les cheveux sur la tête des auditeurs présents par la vérité des claquements de talons sur ce "parquet" spécialement conçu avec le cortège de résonances boisées qui se superposent à l'attaque du marquage du rythme. Les deux guitaristes, le chanteur, les trois choristes qui claquent des mains sont bien détachés à l'arrière du plan des évolutions de la danseuse. D'habitude, tout est plus tassé, plus rapetissé avec une simplification de la couleur tonale des deux guitares... Un pur moment de bonheur auditif sans contrainte, ni frustration.

Par P. Vercher

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

On ne peut que ressentir toute l'expérience acquise depuis quarante ans par le concepteur des platines Transrotor au travers de son modèle évolutif Zet 3 qui, déjà dans sa configuration basique, procure une grande "claque" auditive, en particulier avec la cellule Merlo Reference qui a aussi une grande part de responsabilité dans la lisibilité avec le bras TR 800 S qui exécute son travail, lui aussi avec précision, sans "flottement" incertain. On peut, par la suite, avec un deuxième moteur ou le système de sustentation magnétique du plateau, aller encore plus loin dans le pouvoir d'ultra définition, sans rien perdre de cette spontanéité, cette évidence dans les suivis rythmiques et mélodiques, que l'on découvre véritablement qu'avec les plus beaux systèmes de lecture analogique dont fait partie transrotor. Dernier point d'importance, le prix de la Zet 3 en version de base ne nous semble pas surfait par rapport à l'étude, la qualité des matériaux, l'usinage, le polissage des pièces constitutives et, à la finale, le résultat d'écoute vraiment mémorable.

Spécifications constructeur

Système d'entraînement : par courroie avec moteur courant continu

Plateau : 32 cm de diamètre, 7 cm d'épaisseur en aluminium, poids 12 kg

Châssis : en étoile sandwich acrylique et aluminium

Dimensions : 45 x 40 x 23 cm

Poids : 34 kg